

Giacomo Clemente – Coppersmith

Recently, Giacomo Clemente, a semi-retired coppersmith in Toronto, received a package from the Museum of Civilization, in Hull, Quebec. They were planning an exhibition in 2003 on the influx of Italian immigrants who came to Canada during the periods of 1880–1920 and 1947–1967. In preparation, they were compiling examples of craftsmanship to demonstrate to visitors the wonderfully varied and original skills that people like Mr. Clemente possessed and subsequently brought to Canada.

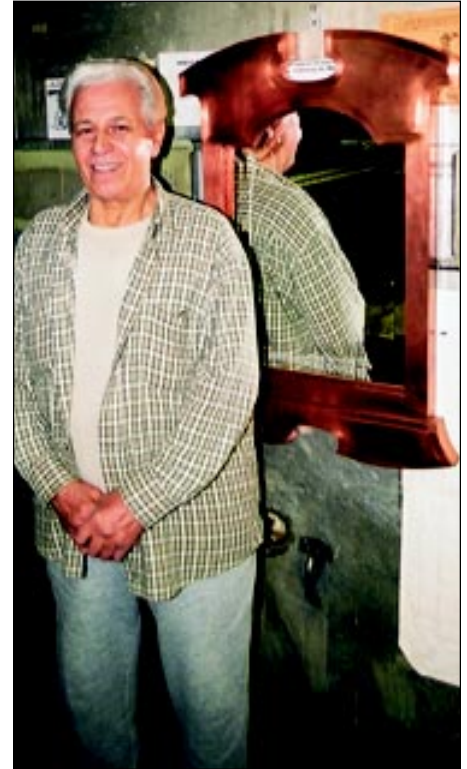
Originally from Adria, near Venice which gives its name to the Adriatic Sea, Giacomo first learned coppersmithing in his hometown. He later followed his older brother, also a coppersmith now living in New Jersey, to Bortzano, near the Austrian border. He immigrated to Canada in 1956, working for a number of companies before starting his own business two years later. Since then he has been involved with a wide variety of copper projects and installations.

The finely crafted pieces Mr. Clemente provided to the Museum for exhibition took many, many hours to complete. Items such as the mirror and handcrafted lanterns, to the hand-fabricated hinge sets and moldings, are not the typical copperwork one usually sees. Many of the techniques used in these pieces, such as blind soldering and hand-working and hammering of the various copper and copper-alloy sheets, are becoming relatively rare.

While enjoying his retirement, Mr. Clemente still takes on projects for a select group of clients. He is also prepared to take on new commissions, especially for unique items. As he notes though, one must be prepared to wait for the work to be completed, since his pieces are very much time-consuming labours of love. ♦

Giacomo Clemente in his workshop with a finely crafted copper mirror.

Giacomo Clemente dans son atelier où l'on voit un miroir en cuivre finement travaillé.



Giacomo Clemente – Chaudronnier en cuivre

Dernièrement, un chaudronnier en cuivre semi-retraité de Toronto, monsieur Giacomo Clemente, a reçu une commande du Musée canadien des civilisations de Hull, au Québec. En vue d'une exposition devant avoir lieu en 2003 et portant sur l'apport des Italiens ayant immigré au Canada entre 1880 et 1920 et entre 1947 et 1967, ce musée réunissait des exemples d'œuvres montrant les talents exceptionnels d'artistes qui, comme monsieur

Clemente, ont immigré au Canada et apporté leur savoir-faire.

Originaire d'Adria, ville non loin de Venise et qui a donné son nom à la mer Adriatique, monsieur Clemente a appris la chaudronnerie dans sa ville natale. Il a ensuite suivi son frère aîné, lui aussi chaudronnier et qui vit maintenant au New Jersey, à Bortzano, ville située près de la frontière autrichienne. Après avoir immigré au Canada en 1956, monsieur Clemente a

été au service d'un certain nombre de sociétés. Deux ans plus tard, il a démarré son entreprise. Depuis, il a réalisé de très nombreux types de projets avec du cuivre.

Les œuvres d'art que monsieur Clemente a fournies au musée pour la durée de l'exposition représentent beaucoup, beaucoup d'heures de travail. Des pièces comme le miroir, les lanternes ouvragées, les charnières et les moulures fabriquées à la main ne font pas partie des pièces en cuivre qu'on a l'habitude de voir. Bon nombre des techniques utilisées pour fabriquer ces pièces, comme le soudage invisible, le travail et le martelage à la main de diverses feuilles de cuivre et d'alliage de cuivre, sont devenues des techniques relativement rares.

Bien que content d'être à la retraite, monsieur Clemente accepte des commandes de certains de ses clients. Il accepte aussi les commandes de nouveaux clients, surtout lorsqu'on lui demande de fabriquer des pièces uniques. Mais comme il le fait remarquer, les clients doivent être disposés à attendre avant de recevoir leurs commandes, car la réalisation des pièces exige beaucoup de travail qu'on doit faire avec plaisir. ♦



Exemples des œuvres d'art en cuivre exposés au Musée canadien des civilisations.

Examples of the fine copper pieces for display at the Museum of Civilization