

Ling Liang Church

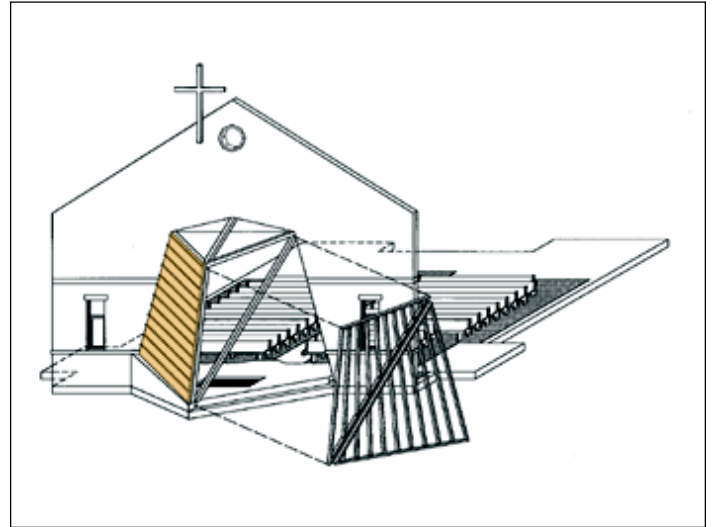
Copper is often identified as a material only used for monumental historic structures, such as cathedrals, the Parliament Buildings, Legislature buildings, and City Halls. Although copper plays a dramatic role in the symbolism of such structures, it is now becoming the material of choice for many smaller projects. In utilizing copper, these structures are taking advantage of the characteristics – both symbolic and practical – that are making copper more popular in North America than ever before.

Architects and owners are more and more aware of the renown even small amounts of copper can lend to a building's image and place in the community. An excellent example is the Ling Liang Church, recently completed by Axiis Architects Inc. in Markham, Ontario. It features a distinctive sculptural Copper Shield which serves as a beacon, the main identifier for the Church on the street, while symbolically leaning into the structure to embrace and protect the altar.

About 750 square feet of copper was used for the project. The 16-oz. copper

This drawing shows the relationship between the Copper Shield and the altar.

Ce dessin montre le lien entre le bouclier en cuivre et l'autel.



sheet was installed with standing seams by Golden Palace Construction. By using the material in this manner, architect Larry Dang has neatly referenced the traditional use of copper for churches in Canada.

Today architects are designing all types of buildings with copper, because of its

fine natural appearance, long service life, and exceptional value as a cladding and roofing material. When all these factors are considered, the added bonus of copper's image certainly makes it the choice for many projects. Axiis Architects Inc. has shown how this can be achieved in a modest and tasteful design. ♦

L'église Ling Liang



On pense souvent que le cuivre est un matériau servant uniquement à construire des monuments historiques, comme des cathédrales, des édifices du gouvernement, des édifices de la législature et des hôtels de ville. Bien qu'il joue un rôle prédominant dans la symbolique de ces constructions, le cuivre s'inscrit désormais comme le matériau de choix pour la réalisation de constructions de petite envergure. Les édifices réalisés avec du cuivre revêtent un caractère symbolique et pratique, ce qui explique pourquoi ce matériau est plus prisé que jamais en Amérique du Nord.

Les architectes et les propriétaires savent de plus en plus que le cuivre, même utilisé en petite quantité, rehausse l'image d'un édifice et lui donne plus d'importance dans la collectivité. L'église Ling Liang, réalisation récente du cabinet Axiis Architects Inc. de Markham, en Ontario, est un bon exemple. Parmi ses caractéristiques, citons un bouclier architectural en cuivre

servant de lanterne et de marque principale servant à repérer l'église dans la rue. L'inclinaison du bouclier qui tend vers l'église donne l'impression d'enlacer et de protéger l'autel.

Pour réaliser cette église, on a utilisé environ 750 pieds carrés de feuille de cuivre de 16 onces. La société Golden Palace Construction a assemblé les feuilles de cuivre à l'aide de joints debout. En choisissant cette méthode d'assemblage, l'architecte, monsieur Larry Dang, a voulu rappeler la méthode qu'on utilisait autrefois pour réaliser les toitures des églises au Canada.

De nos jours, le cuivre est un matériau de toiture et de revêtement exceptionnel servant à la construction de toutes sortes d'édifices en raison de ses qualités esthétiques, de sa résistance et de sa longévité. Lorsqu'on ajoute l'attrait visuel du cuivre à toutes ses autres caractéristiques, il est aisé de comprendre qu'il est le matériau de choix pour de nombreux projets. Le cabinet Axiis Architects Inc. a montré qu'il était possible d'utiliser ce matériau pour construire un édifice sobre et de bon goût. ♦

Le bouclier en cuivre est l'élément-clé dans la façade de l'immeuble.

The Copper Shield is the key element in the building's façade.